

En 1937, durante la segunda guerra chino-japonesa, John (Christian Bale), un maquillador de cadáveres, llega a una iglesia católica de Nankín para preparar al párroco antes de su entierro. Las terribles acciones del ejército invasor japonés lo convierten a su pesar en protector de las alumnas de un convento y de las prostitutas de un burdel cercano. Tendrá entonces la oportunidad de saber qué significan el sacrificio y el sentido del honor. La película más cara de la historia del cine chino es una adaptación de una novela de Yan Geling titulada ‘Las 13 mujeres de Nankín’, basada en un suceso real que todavía hoy conmociona a China. (FILMAFFINITY)

En 1937, durant la segona guerra xinès-japonesa, John (Christian *Bale), un *maquillador de cadàvers, arriba a una església catòlica de Nanquín per a preparar al rector abans del seu enterrament. Les terribles accions de l'exèrcit invasor japonès el converteixen al seu pesar en protector de les alumnes d'un convent i de les prostitutes d'un bordell pròxim. Tindrà llavors l'oportunitat de saber què signifiquen el sacrifici i el sentit de l'honor. La pel·lícula més cara de la història del cinema xinès és una adaptació d'una novel·la de *Yan *Geling titulada ‘Les 13 dones de Nanquín’, basada en un succés real que encara avui commociona a la Xina. (*FILMAFFINITY)

{gallery}articulos/cineforum/2021/lasfloresdelaguerra{/gallery}