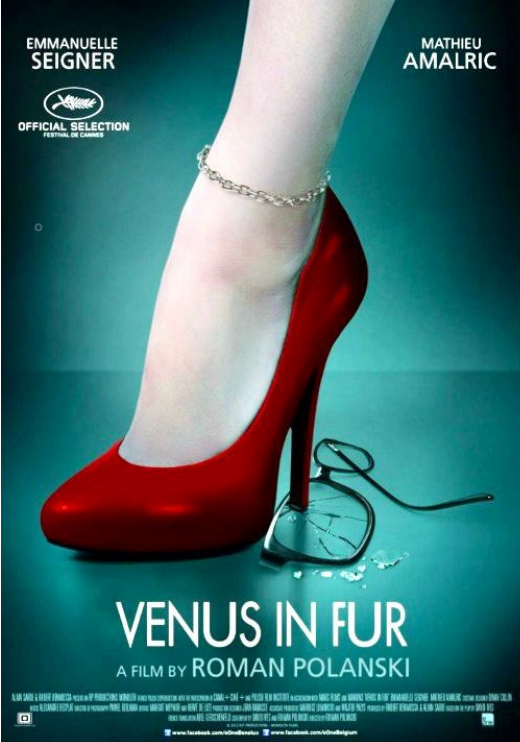




EMMANUELLE SEIGNER

MATHIEU AMALRIC

OFFICIAL SELECTION
FESTIVAL DE CANNES

VENUS IN FUR
A FILM BY ROMAN POLANSKI

AGTIVITAT CATALANA

ENERO 19

los martes de CINEMA AL CASAL

URDESA, MIRTO 706-A Y FIGUS
PUERTA 19H15 | PROYECCIÓN 20H15

ENTRADA GRATUITA

y, la proyección del corto de Pere Portabella "Mudanza"

PAÍS INVITADO
FRANCIA

festival de Cannes, 10 nominaciones

Casal Català de Guayaquil

Generalitat de Catalunya

DE VENTA TAPAS, VINO Y CERVEZA

DE LAS MANOS

2021

Después de un día de audiciones a actrices para la obra que va a presentar, Thomas se lamenta de la mediocridad de las candidatas; ninguna tiene la talla necesaria para el papel principal. En ese momento llega Vanda, un torbellino de energía que encarna todo lo que Thomas detesta: es vulgar, atolondrada y no retrocedería ante nada para obtener el papel. Pero cuando Thomas la deja probar suerte, queda perplejo y cautivado por la metamorfosis que experimenta la mujer: comprende perfectamente el personaje y conoce el guión de memoria. (FILMAFFINITY)

Després d'un dia d'audicions a actrius per a l'obra que presentarà, Thomas es lamenta de la

Venus In Fur - Casal Català de Guayaquil

Escrito por Jean Falconez

Martes, 19 de Enero de 2021 00:00 - Última actualización Lunes, 22 de Febrero de 2021 19:23

mediocritat de les candidates; cap té la talla necessària per al paper principal. En aquest moment arriba Vanda, un remolí d'energia que encarna tot el que Thomas detesta: és vulgar, atabalada i no retrocediria davant res per a obtenir el paper. Però quan Thomas la deixa provar sort, queda perplex i captivat per la metamorfosi que experimenta la dona: comprèn perfectament el personatge i coneix el guió de memòria. (*FILMAFFINITY)

{gallery}articulos/cineforum/2021/venusinfur{/gallery}